



Человек,
не знающий своих корней,
не имеет будущего

ИСТОКИ РУСЫ

Газета семейских Бурятин



Старообрядческое
культурно-просветительское
издание



Издание Сибирской
Епархии Русской
Древлеправославной Церкви

С 30 по 31 августа 2012 года в Румынии (Эфора Норд уезда Констанца) прошло отчетно-выборное общее собрание (конференция) общины староверов-липован Румынии. В ходе мероприятия были проанализированы итоги работы председателя ОРЛР и депутата парламента Румынии Мирона Игната. Также рассмотрены финансовые вопросы и инвестиционная деятельность ОРЛР. На пост председателя и кандидата в депутаты выдвинули кандидатуры пяти делегатов. После дебатов делегаты конференции снова избрали председателем общины Мирона Игната (70 голосов из 87). Он же стал кандидатом в депутаты в новый состав парламента Румынии от русских староверов-липован.

Выборы пройдут в декабре 2012 года. Пожелаем нашим липованам-одноверцам успехов на выборах, чтобы наш самый достойный старовер Мирон Игнат был избран на новый депутатский срок в парламент Румынии.

Далее публикуем статью Феодора Кирилэ из газеты русских старообрядцев Румынии «Зори» от 9 августа 2012 года о работе ОРЛР.

В последние годы, принимая активное участие во многих мероприятиях, организованных нашей общиной в Бухаресте и

уездах, я получил возможность проследить за работой исполнительного совета и председателя. Могу сказать без преувеличения, что благодаря опыту, накопленному за последнее время членами исполнительного совета, депутатом и председателем общины Миром Игнатом, а также председателями местных общин русских-липован, удалось собрать вокруг общины всех тех староверов-липован Румынии, которые активно выступают за защиту и сохранение этнической идентичности, наших традиций, за поддержку и сохранение родного русского языка и веры предков. Благодаря последовательной поддержке в обучении родного русского языка в румынскоязычной школе стало возможным преподавание на родном русском языке таких дисциплин, как наша древлеправославная религия, музыка, история культуры и традиций русских-липован. Также, благодаря активной работе руководства наших местных общин, умножилось число групп и классов, где изучается родной русский язык, родная культура и вера, даже в тех липованских селениях, где таких групп и классов не существовало до сих пор. Речь идет о селениях Бордушань, Митоку Драгомирней, Ботошань и других. Стало традицией проведение ежегодных национальных олимпиад по русскому языку, а также фестивалей русской поэзии в городе Брэила, в которых за последнее время принимают участие учащиеся гимназий и лицеев, заинтересованные в усовершенствовании родного языка в его литературной форме, а также в познании родной культуры. Кроме



СТАРОВЕРЫ ЗА РУБЕЖОМ

Отчетно-выборная общая конференция Общины русских-липован Румынии (ОРЛР)



того, с целью сохранения наших традиций и обычаев каждый год проводится фестиваль песни, танца и костюма русских-липован. Сегодня в общине действуют более 30 фольклорных ансамблей, столько же детских и молодежных художественных групп, которые широко известны своей деятельностью не только в стране, но и за ее рубежами. Они же способствуют сохранению и развитию ценностей русского липованского фольклора, традиций и обычаев, передаваемых из поколения в поколение русскими староверами на гостеприимной румынской земле.

Что касается научной работы, в 2009 году в Тульче состоялся симпозиум «Культура русских-липован в национальном и международном контексте». Имели место и другие мероприятия подобного рода, способствующие выявлению ценностей нашей русской национальной культуры. Следует также отметить, что за последнее время руководство нашей общины все больше осознает необходимость активного участия нашей молодежи в мероприятиях, способствующих сохранению этнической идентичности. При этом от радно отметить, что молодежь заинтересована в познании правдивой истории нашего этноса. Проекты, представленные в последнее время ОРЛР при финансовой поддержке со стороны правительства Румынии, преследовали цель стимулировать изучение родного русского языка, а также популяризировать культуру русских-староверов на территории Румынии и за границей. Руководство общины постоянно занимается созданием недвижимой базы путем приобретения, модернизации и благоустройства культурных центров для местных общин русских-липован, где они

бы могли встречаться и проводить мероприятия, свойственные старообрядческой культуре и традициям. Была также проявлена забота об оснащении школ, где обучаются дети русских-липован, необходимыми учебными пособиями и оборудованием – и все это при помощи министерства воспитания и науки и отдельных организаций нашей исторической родины – России. Община с каждым днем консолидируется, а ее руководители постоянно заботятся о правдивом ее представлении как на территории Румынии, так и за ее пределами.

В последние годы отношения нашей старообрядческой общины и Российской Федерации стали развиваться и расширяться с видимыми результатами. Начиная с 2006 года, община русских-липован Румынии стала членом Международного совета российских соотечественников, а также активным членом фонда «Русский мир». Кроме того, ее председатель Мирон Игнат стал членом Бюро Международного комитета по координации русской диаспоры. С 2007 года ОРЛР – активный член Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы. В последнее время представители общины очень активно участвуют в разных национальных и международных мероприятиях.

Все то, что было проделано и что было упущено на протяжении всего четырехлетнего действия мандата, отражает результат работы председателя общины и всех членов Исполнительного совета. Однако необходимо проанализировать работу каждого из членов исполнительного совета общины. Об этом я выскажу свое мнение на страницах следующего номера газеты русских-липован «Зори».

О единой истинной Церкви Христовой и ересе, и о том, почему православным христианам не следует молиться вместе с еретиками

[Начало в газете №10(44), 11(45)]

Теперь рассмотрим, насколько свойственны указанные нами признаки другим известным вероисповеданиям, более многочисленным и влиятельным в мире сем.

Римско-католическая церковь их не имеет. После многих веков полного единства в вере с Церковью Восточной, римские епископы (папы) в течение IX--XI веков отошли от целостности православного вероучения, выдумали свои новые догматы и исказили Символ веры древних Вселенских соборов, утвержденных на вечные времена. Впоследствии ими были искажены содержание, порядок, а значит и смысл совершения всех церковных таинств» особенно святого Крещения и Божественной Литургии.

Для того, чтобы присвоить себе больше власти над паствою и бесконечно обогащаться за ее счет, папы исказили самое учение о спасении души, утверждая, что они имеют право за деньги продавать грешным людям заслуги святых перед Богом и само прощение грехов.

Многие правила св. апостол и св. соборов римляне открыто отвергли, оклеветав как «неподлинны». Зато многим соборам своей церкви, созданным после разрыва с Восточной Церковью, они приписали авторитет «вселенских соборов». Единым главой своей «вселенской церкви» они объявили папу. Все нововымышленные учения и дела римлян со времени их разделения с Восточной Церковью показывают, что церковь их служит не славе Божией и спасению человеческих душ, а греховным прихотям человека, особенно же властолюбию и корыстолюбию своих владык.

Не имеют признаков истинной Церкви и секты лютеран, баптистов, пятидесятников и все прочие общества так называемых протестантов. Основаны они не в апостольские времена, а в последние века, начиная с XVI столетия, при этом протестантские секты непрерывно разделяются и отделяются одна от другой, вследствие чего и появляются новые «церкви». Их приверженцы последуют не апостольскому учению, а своим нововымыш-

ленным толкованиям Библии, как будто от времен апостольских до них не было никого, кто бы правильно понимал Свяш. Писание. Протестанты отвергли все важнейшие предания Святой Церкви: не почитают Пресвятую Богородицу и святых, угодников Божиих, отрицают церковное священноначалие, таинства, посты, праздники, поклоны, крестное знамение, молитву за умерших и многое другое.

И католики, и протестанты, таким образом, не составляют Церкви Христовой, а подходят под наименование еретиков. И если Церкви Христовой свойственно постоянство в вере, то и католики и протестанты, как и все еретики, не могут пребывать в одном, раз и навсегда избранном исповедании, но, по словам св. Иоанна Златоуста «постоянно готовы изобретать новые обманы и растленные догматы, ибо ложь не может устоять» (Беседа 8-я на 2-е Послание ап. Павла к Тимофею).

Но в большинстве случаев нам приходится видеть, что наши нетвердые в вере братья старообрядцы отступают не в протестантские секты и не в римское католичество, а в наиболее влиятельную в России так называемую «православную» церковь. Они оправдывают себя, говоря, что разница между «старой» и «новой» верой несущественна, а любую «требу» исполнить у «православных» гораздо легче, особенно при нынешней малочисленности старообрядческого священства и храмов.

Мнение это происходит от слабого знания



Пасха 2012 г. Старообрядческая церковь. Румыния

христианской веры вообще, и от непонимания того, что такое Церковь Христова. Рассмотрим, имеет ли церковь, именующая себя «православной», указанные ниже (и выше, стр. 4) признаки поистине православной Христовой Церкви. Начнем с того самого времени, когда произошел раскол прежде единой Российской Церкви на приверженцев старого и нового обряда.

События эти изложены во множестве научных трудов, исторических, литературных и др. изданиях. Изменение обрядов и богослужебных книг при бывшем патриархе Никоне и его преемниках с самого начала сопровождалось наложением проклятий на всех, кто осмелится отныне следовать старым обрядам. Эти страшные проклятия произносились были как самим (в то время) патриархом Никоном, так и соборами 1656 и 1666-1667 годов, закрепившими отход русских иерархов от древних святоотеческих преданий. Они прокляли и похулили то, что веками утверждалось и проповедовалось, что было свято для

многих поколений христиан. И если бы даже было верно утверждение «никониан», что «старые обряды» относительно незадолго до XVII века изобретены самими русскими, и тогда эти проклятия и хуления были бы разрывом с многовековой традицией древнерусского благочестия, поруганием отцов своих, хамовым грехом. Даже в этом случае реформа выглядела бы не богоугодным делом, а страшным соблазном. Тем более, что осуществлялась она властями с беспримечной жестокостью против своих же подданных, с помощью кнотов, крестов и виселиц. Как не вспомнить здесь слова св. Иоанна Златоуста, что «истинная Церковь не та, что гонит, а та, которая терпит гонения».

Простыми и яркими словами сказал об этом один из виднейших защитников правоты, священномученик и исповедник протопоп Аввакум: «Мой Христос не приказал нашим апостолам так учить, еже бы огнем, да кнутом, да виселицею в веру приводить. Но Господом речено ко апостолам сице: «Шедши в мир весь, проповедите Евангелие всей твари. Иже веру имет и крестится, спасен будет, а иже не имет веры, осужден будет». Смотри слышатель, волею зовет Христос, а не приказал апостолам непокаяющихся жечь и на виселицах вешать. Татарский Бог Магмет написал в своих книгах сице: «непокаяющихся нашему преданию и закону, повелеваем главы их мечем подклонити». А наш Христос ученикам Своим никогда так не повелел. И те учителя явны, яко шиши антихристовы, которые, приводя в веру, губят и смерти предают: по вере своей и дела творят такы же» (Житие прот. Аввакума. М. 1960. С. 108).

[Продолжение в следующем номере]

ИСТОРИЯ СТАРООБРЯДЧЕСТВА

Манифест императрицы Екатерины II от 4 декабря 1762 г. (250 лет назад)

В этом манифесте старообрядцам, бежавшим за рубеж от преследования за религиозные убеждения, было разрешено вернуться в Россию. В манифесте говорилось: «Ея Императорского Величества указом всем живущим за границей российским раскольникам объявить, что им позволяется выходить и селиться особыми слободами не только в Сибири, на Барабинской степи и других порожних и отдаленных местах, но и в Воронежской, Белгородской и Казанской губерниях на порожних и выгодных землях, где полезнее можно быть». Этот манифест был подкреплен сенатским указом №11.725 «О позволении раскольникам выходить и селиться в России на местах, означенных в прилагаемом у сего реестре». С этого времени начинается открытое заселение Поволжья и Иргиза старообрядцами. Колонизируя этот край, старообрядцы превратили его в житницу России, построили большие слободы, а вокруг них возросло по несколько монастырей-скитов.

Первым иргизским монастырем стал мужской т.н. Авраамиев скит, основанный иноком Авраамием в том же 1762 году в 50 км от Вольска вверх по течению Большого Иргиза, на его левом берегу, у оз. Монастырское. В 1786 году вместо прежней часовни здесь возвели храм Воскресения Христова, после чего монастырь стал известен под названием Нижне-Воскресенского (находился в селе Криволучье). На Иргизе было основано несколько старообрядческих монастырей. Иргиз стал одним из главных и

почитаемых религиозных центров старой православной веры. Иргизские монастыри имели огромный авторитет среди старообрядчества всей России.

В этот же период началось массовое заселение староверами Забайкалья.

Сергей Васильевич Максимов, талантливый этнограф, почетный академик, побывавший во второй половине XIX века в Забайкалье, записал от семейских староверов предание, завещанное отцами о времени и способах их водворения в Сибири после

Ветки и Стародубских слобод: «О подробностях переселения рассказывают следующее: народ собирали в Калуге, где на берегу Оки за городом стояли нарочно выстроенные амбары (баракы). В бараках этих много перемерло народу. По Оке в Волгу везли на судах до Казани. В Казани многих взяли в рекруты; целый полк потом был сформирован из семейств в Тобольске. За Байкалом пришли уже малыми частями. Первая партия шла на Чикой в 1755 году. Вторая, вышедшая с марта 1765 года, пришла на Иро в 1768 году и оттуда, за негодностью места, -- на Бичуру в 1780. Третья ушла за хребты, где теперь две волости: Тарбагатай и Мухор-Шибирь...»

«Казна дедам нашим не помогла. Привел их на место (на реке Иро) чиновник. Стали его спрашивать: «Где жить?» -- указал в горах (действительно все три волости, словно провалились сквозь землю: кругом высокие лесистые горы). Стали пытаться: «Чем жить?» Чиновник сказывал: «А вот станете лес рубить, полетят щепки: щепы эти и ешьте!» Поблагодарили его, стали лес рубить; на другой год исподволь друг около друга стали кое-чем заниматься, запастись нужным. На восемь дворов одна лошадь приходилась. Поселились. Земля оказалась благодатной. Ожили, повеселели. Приехал знакомый чиновник и руками развел: «Вы де еще не подошли? Жаль, очень жаль, а вас -- чу! -- затем и послали, чтобы вы все перекопали». (Сибирь и каторга. Санкт-Петербург. 1871.)

В 1808 году иркутский губернатор Трескин в изданном им «Поло-

жении о распространении хлебопашества в Иркутской губернии» так характеризовал семейских Забайкалья: «Пример редкого трудолюбия и прилежания к хлебопашеству подают поселенные в Верхнеудинском уезде старообрядцы. Они поселены лет за 40 на местах песчаных и каменистых, где даже не предвиделось возможности к земледелию, но неусыпное трудолюбие их и согласие сделало, так сказать, и камень плодородным. Ныне у них лучшие пашни, и их хлебопашество составляет им не токмо изобильное содержание, но есть главнейшая подпора Верхнеудинского и Нерчинского уездов. Начальство долгом считает обвести по всей губернии редкое прилежание, трудолюбие и общепользность крестьян старообрядцев Верхнеудинского уезда -- Мухоршибирской, Куналейской и Урлукской волостей и изъяснить им за то совершенную свою признательность».

Если до переселения староверов Забайкалье испытывало трудности в снабжении продовольствием поступавшим из-за Урала, то с их приходом появились хлебные товарные излишки на местах, обеспечившие продовольственную безопасность края и стабильное развитие экономики региона.

В 2007 году в Бурятии прошел международный форум -- встреча старообрядцев мира «Путь Аввакума», посвященный 350-летию ссылки священномученика Аввакума в Забайкалье и 250-летию массового заселения староверами Забайкалья. В рамках этого мероприятия по пути следования протопопа Аввакума в Забайкалье были установлены поклонные кресты в память о его пребывании на байкальской земле.

С.П. Петров.



Семейский (старообрядческий) комплекс в Этнографическом музее народов Забайкалья

В скотном дворе, где содержали животных, оборудованы теплые стойки, сараи, загоны, сеновал и «засадка» для откорма свиней. В огороде – традиционная «черная» баня и традиционный колодец с «журавлем». Все деревянные постройки в экспозиции срубные, сделаны добротно и качественно.

Таким образом, усадьба Зайцева демонстрирует в музее уже почти исчезнувший тип застройки и поэтому имеет большое познавательное значение, не только социально-историческое, но и архитектурно-композиционное.

К описанной усадьбе вплотную примыкает заплот, простые ворота и дом Красикова, перевезенные из села Барыкино-Ключи. Традиционная усадьба как таковая в данном проекте не представлена. Здесь имеются непосредственно жилой дом, амбар и кузница, а также орудия труда. Дом Красикова построен в 1864 году в традициях русской архитектуры Сибири XVIII – начала XIX в. Планировка несложна и характерна для небогатых селян. Дом состоит из прямоугольного, почти квадратного в плане, жилого помещения с печью и сенями, с чуланом-«казенкой» и прируба крытого крыльца. Крыльцо, функционально необходимое в суровых климатических условиях Восточной Сибири, в данном примере является архитектурно-композиционным акцентом дома. Сооружения подобного типа были распространены почти повсеместно у старообрядцев Забайкалья. Высокие стенки крыльца завершаются арматурным поясом, образованным стойками, которые сверху скреплены фризовой доской с арочным вырезом. В скупом оформлении внешнего объема дома участвуют также повалы – кронштейны, поддерживающие довольно значительный вынос кровли над уличным торцовым фасадом, и простые наличники и ставни двух окон. В интерьере жилого помещения большую архитектурную роль играет печь. Она занимает примерно 1/6 часть от всей площади дома (или 1,5х2,5 м). Нижняя часть печи была расписана узорами, сейчас просто покрыта синей краской. В будущем роспись будет восстановлена. Потолок выполнен из колотых пополам бревен, уложенных круглой стороной вниз и опертых на матицу. Кровля дома выполнена также в старинной манере по

«потокам» и «курицам» и поддерживается фронтоном. Углы стен избы (за исключением прируба крыльца) сплочены в «обло», с остатком, внутри углы круглые.

Около дома поставлен простой амбар с сусеками для хранения зерна. Амбар однокамерный, срублен в «обло». Сруб



Встреча старообрядцев Мира «Путь Аввакума», 2007 г. Фото В. Матвиевского

представляет собой «клеть», нижние венцы поставлены на толстые чурки. Кровля амбара двускатная самцовой конструкции, верхняя часть кровли сделана с небольшим повалом, двери одностворчатые.

В каждом старообрядческом селе действовали кузницы. В Этнографическом музее представлена простая традиционная кузница со всем набором инструментов. Она выполнена срубным способом, это простая «клеть» без пола и потолка с двускатной кровлей самцовой конструкции.

Наибольший интерес для посетителей представляет двухэтажный дом Борисова, завершающий экспозицию семейского комплекса. Это монументальный жилой дом, перевезенный из села Куйтун Тарбагатайского района. Его размеры, конструкции, объемно-планировочное решение и архитектурные

детали указывают на XVIII век. Высокий подклет, большие размеры бревен (позднее крупный лес возле селений уже не встречался), небольшие оконные проемы, простота декора и вместе с тем высокое крыльцо с балконом-террасой (вдоль правой части дома) со стороны дворового фасада являются характер-



ными особенностями жилых и казенных, в том числе и городских домов XVIII в. Дом принадлежит к наиболее развитому типу народного жилища, сложившегося в Сибири под влиянием привнесенных сюда северо-западных архитектурных традиций, местных природных условий, известной обособленности жизненного уклада, эстетических потребностей и определенного экономического достатка семей. Это шестистенный сруб, в котором размещены в равном соотношении хозяйственные и жилые комнаты, по обе стороны сеней подклета и верхнего этажа.

В высоком подклете по одну сторону сеней находилось торговое помещение или мастерская, по другую – склад. В сенях также помещалась кладовая. Торговая лавка освещалась через окна и отапливалась печью. Четыре жилых комнаты находились над

хозяйственными помещениями, они отапливались двумя печами. Одна печь расположена над печью торговой лавки, а для поддержания нагрузки от печи самой большой комнаты в помещении склада поставлены два опорных столба. В сени нижнего и верхнего этажей попадали из пристроенного перпендикулярно к продольной стене сруба объема крыльца, однако сени сообщались и между собой крутой лестницей в правом от входа углу; в левом углу верхних сеней была устроена лестница на чердак. Ширина сеней около 4 м. Самая большая комната освещалась с трех сторон шестью окнами. Уменьшение глубины сеней второго этажа позволило вместо обычной казенки получить дополнительную жилую комнату, которая кроме сеней сообщалась и с двумя смежными комнатами. Размеры сруба в плане 7х16 м. Крыша устроена традиционно по «потокам» и «курицам». Ставни стен второго этажа закрывались с обходной галереи, на которую выходили с крыльца. Галерея не только являлась утилитарным элементом, но в большей степени участвовала в архитектурной композиции дома, обогащая его пластическое решение.

В.М. Рутковская, которая в свое время обследовала этот дом в Куйтуне и в последующем составила научный паспорт для НПС, писала: «В 1968 году мне пришлось побывать в Куйтуне в доме Борисова. Не вполне здоровый хозяин находился в большой выглядевшей пустынной комнате и держал в руках церковную книгу. Дом и его интерьеры заинтересовали меня в архитектурном отношении». В дальнейшем этот дом был перевезен в музей. Дата его строительства – 1760 год.

В последующие годы в процессе полевой работы мы установили, что таких домов в Бурятии было не так много, приблизительно около 15. В частности подобное строение мы видели уже почти разрушенным в с. Окино-Ключи Бичурского района.

Таким образом, дом Борисова представляет род редких теперь, почти исчезнувших «связевых» изб на высоком подклете. Общие пропорции и соотношения членений вызывают эмоциональное ощущение суровости, присущее крепостным сооружениям.

Н.Р. Павлова.

КУЛЬТУРА СЕМЕЙСКИХ

Семейский распев

Высокую оценку творчества семейских заслуживает их песенное мастерство и своеобразная техника исполнения песен.

Если попытаться выделить самый общий, объединяющий признак семейских песен, следует в первую очередь указать на обязательный для семейских песен многоголосный склад. Ни один из подлинных мастеров пения не возьмется спеть семейскую песню в одиночку, так как не мыслит её одноголосного существования... Именно принципы многоголосного распева крестьянской протяжной песни, бережно хранимые и приумножаемые на протяжении многих веков, сообщают неповторимый, самобытный колорит песенной культуры семейских.

Многоголосный распев семейских включает в себя множество специальных приемов, обеспечивающих наибольшее раскрытие музыкального богатства песни. Одним из приемов в семейском распеве является вставка дополнительных гласных. Ими порой обрастает почти каждый слог, отчего неузнаваемо меняется и звучание текста, и его структура. Обилие дополнительных слогов создает прочную опору протяженным мелодическим линиям отдельных голосов в многоголосном целом семейского распева. Введение в распев дополнительных слогов в таком количестве не характерно для исполнителей других русских этнографических областей. Обилие слоговых вставок сообщает семейскому распеву неповторимую звуковую окраску: у слушателей возникает впечатление, что песня исполняется на незнакомом языке. Именно увеличение количества слогов способствует более четкой ритмической организации напева и обеспечивает ему сквозное развитие. Интересно, что эта отличительная особенность музыкального языка семейских протяжных песен находит известную аналогию в некото-

рых явлениях, древнерусского церковно-певческого искусства. Речь идет об аненайках, хомонии и хабувах – вставных дополнительных слогах и гласных в распеве слов, характерных для церковно-певческого обихода XVI-XVII вв. Этот специфический феномен в народно-песенной традиции семейских имеет очевидный реликтовый характер.

Разумеется, использование данных приемов в совокупности крайне затрудняет восприятие поэтического текста песен. Между тем для самих семейских это не является препятствием: сюжет традиционно исполняемых песен хорошо известен как певцам, так и их слушателям.

Родство семейского распева с древнерусским строчным, пугевым и дементовым распевом проявляется не только в использовании хабувах, но и в особенностях многоголосной фактуры с её предельно свободным голосоведением и в сходной интонационной структуре напевов. Связи эти носят глубокий, исторически обоснованный характер и отсылают нас к эпохе зарождения и становления многоголосных форм народного и профессионального музыкального мышления. Общепринято датировать эту эпоху второй половиной XVI – началом XVII в.

Словесный текст песни – лишь канва, на которой искусные мастера «вышивают» её настоящий «текст» -- музыкальный. Образное содержание песни, ее настроение и смысл создаются музыкальными средствами, раскрываются слушателям в ведении голосов, в звуковом богатстве подголосочно-полифонической ткани напева. Характерные особенности семейского распева в большей степени определяются приемами голосоведения. Владение приемом паузирования в семейском многоголосном распеве – признак большого мастерства исполнителей. Они должны чувствовать полифоничес-



Большешунайский семейский народный хор. Июнь 2007 года

кую природу многоголосного распева и обладать чувством меры, умением выждать свое время включения в распев.

Глубоко продуманное, постепенное включение многих голосов ведет к полифоническому наслоению все новых и новых коротких интонационных попевок. Они возникают в партиях разных голосов в результате дополнительных слогов и междометий. Поскольку напев имеет свои естественные верхние и нижние границы, а все близлежащие зоны распева вскоре оказываются уже занятыми, фактура напева неуклонно уплотняется: мелодические линии вступающих голосов, наслаиваясь, образуют диссонирующие звуковые комплексы, состоящие из нескольких

одновременно звучащих секундовых сочетаний. Плотная фактура, наполненная жесткими звучаниями параллельно движущихся квинт, непрigотовленных и неразрешаемых увеличенных интервалов и многозвучных диссонансов, – отличительный признак многих старинных протяжных песен семейских.

Семейские сохранили и донесли до наших дней не только уникальный распев, но и огромное количество текстов русских протяжных, шуточных, плясовых, хоро-водных, бытовых песен, а также песен тюрьмы и каторги.

Н.И. Дорофеев.

В г. Улан-Удэ общественными организациями Бурятии создан координационный совет по строительству памятника основателям Верхнеудинска



Памятник атаману Петру Бекетову, основателю Читы

Гость редакции – Василий Васильевич Устинов, председатель нового движения.

- Василий Васильевич, 6 сентября 2012 года в доме Дружбы народов

состоялось собрание общественности (инициативной группы) по строительству памятника русским казакам Гавриилу Ловцову и Осипу Васильеву – основателям Удинского острога (города Верхнеудинска, ныне Улан-Удэ). Кто был инициатором собрания и какие решения были приняты на собрании?

- Свой ответ я хочу начать с высказывания небезызвестного большевика Якова Свердлова: «Казачество – это слой русского народа, который может самоорганизоваться и поэтому подлежит поголовному уничтожению и расказачиванию». Однако как ни старались большевики, сделать это не удалось.

6 сентября произошла самоорганизация жителей нашего города, которые хотят построить памятник основателям города. На собрании присутствовало 45 человек, были представители всех общественных организаций, занимающихся защитой и выражением интересов казачества, русского народа, патристически настроенных граждан: казачества Бурятии и Улан-Удэ, русского культурного центра, русской общины, семейских Бурятии, старообрядцев Улан-Удэ и других. Инициатором и организатором этого собрания стал русский культурный центр во главе с его

руководителем О.Д. Соболевым.

- Что было решено на этом собрании?

- На собрании было принято решение по шести вопросам, но я бы остановился на главном: организован координационный совет – руководящий орган жителей города и республики, которые хотели бы построить в Улан-Удэ, на горе Батарейной, памятник основателям города.

- Что произошло дальше?

- 20 сентября на заседании координационного совета были избраны руководитель совета и его заместитель. Ими стали, соответственно, В.В. Устинов и О.Д. Соболев. 4 октября, на расширенном заседании координационного совета, было принято решение о создании и регистрации общественного движения по строительству на горе Батарейной монументальной архитектурно-скульптурной композиции, посвященной русским казакам – основателям Удинского острога и основанию Верхнеудинска.

Из членов координационного совета и участников общественного движения созданы три группы по направлениям предстоящей большой работы:

1. Группа по работе с населением, средствами массовой информации.

2. Группа по проведению открытого конкурса на лучшее эскизное предложение по монументальной архитектурно-скульптурной композиции, посвященной русским казакам – основателям Удинского острога и основанию города Верхнеудинска.

3. Юридическая группа.

Сейчас идет кропотливая работа по подготовке документов и регистрации движения. В дальнейшем будет организован сбор денежных средств для строительства через специальный фонд. В целях привлечения к этому как можно больше жителей города и республики будет выпускаться своя газета. Основная цель движения – привлечь к строительству основателям города как можно больше думающих, патристически настроенных жителей города, республики, России.

- Надеетесь ли вы в этом вопросе на помощь мэрии?

- Мы сделаем это в любом случае, с ними или без них. А если будут пытаться вставлять палки в колеса, мы будем вынуждены поменять власть в городе путем проведения своих людей через выборы как в мэры, так и в горсовет.

- Как вы относитесь к публикациям в прессе о продлении возраста города до двух тысяч лет и о том, что город основан гуннами?

- Никак. И не намерены вступать ни в какие дискуссии и тратить время на ответы на различные высказывания на эту тему в прессе. Если кто хочет строить памятник гуннам, то пусть это делает, это его право. Мы будем строить то, что отвечает чаяниям подавляющей части жителей города, республики. И мы это сделаем!

Беседовал С.П. Петров.

МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ

«Шедевр устного и нематериального наследия человечества»

Такое почетное звание получило этнокультурное явление семейских 18 мая 2001 г. в Париже. ЮНЕСКО разработало концепцию и утвердило международный проект «Провозглашение шедевров устного и нематериального наследия человечества». С 2000 г. в реализации проекта участвует Россия.

2-3 октября 2000 г. в г. Великом Новгороде состоялся межрегиональный семинар по отбору кандидатов для включения их в список ЮНЕСКО «Живые сокровища». Традиционная народная культура семейских, проблемы её сохранения была включена в Список. Развернутое описание традиционной культуры семейских, включающие различные аудио-визуальные материалы и документы для штаб-

квартиры ЮНЕСКО в Париже, подготовили Болонев Фирс Федосович доктор исторических наук и Чебунина Галина Ермолаевна – руководитель Тарбагатайского Центра культуры семейских. Видеоролик о певческой, обрядовой и бытовой культуре семейских сняла режиссер Бурятского телевидения Татьяна Хамаганова. В представлении «Этнокультурное явление семейских Забайкалья» говорилось: «Традиционная народная культура семейских Забайкалья представляет уникальное самобытное этнокультурное явление. Ценность семейских, как исторического культурного феномена России, трудно переоценить. Им удалось сохранить духовный опыт, который фактически утрачен у других групп



На закладке камня храма во имя Рождества Христова в г. Улан-Удэ. Июнь 2007 года



«Раздайся, корогон!» Встреча старообрядцев мира «Путь Аввакума» (2007 год)

русского народа. Реликтовый характер имеют народно-певческие традиции, которые являются шедевром устного и нематериального наследия, берущие свои истоки в древнерусской музыкальной культуре и корни которых уходят в глубокое средневековье. Высочайшую оценку заслуживают мастерство и своеобразная техника многоголосного пения, вобравшая в себя множество специальных приемов. Происходящие современные процессы и стремительные изменения во всех сферах общественной жизни, негативные тенденции всемирной глобализации несут за собой угрозу нивелирования, риск полной утраты древней культуры семейских.

18 мая 2001 г. в Париже состоялась церемония провозглашения ЮНЕСКО «Шедевров устного и нематериального

наследия человечества». Из 32 стран, представляющих уникальные явления культуры народов Америки, Африки, Европы, Азии, 19 были провозглашены «Шедеврами». Среди традиционных культур Китая, Кореи, Филиппин, Бенина, Эквадора, Перу, Боливии, Доминиканской Республики, Индии, Японии и других «Шедевром устного и нематериального наследия человечества» было признано имеющая исключительное всемирное значение традиционная народная культура семейских-старообрядцев Забайкалья.

Такое высокое признание обязывает более пристально и серьезно относиться к ее сохранению и созданию необходимых условий для развития и преемственности.

П.Ф. Калашников.

Газета семейских Бурятии «Истоки Руси».

Издатель и попечитель: Сибирская Епархия Русской Древлеправославной Церкви.

Учредитель: Региональная общественная организация «Общество культуры семейских Республики Бурятия».

Председатель редколлегии: владыка Сергей

(Полков), епископ Сибирский РДЦ.

Главный редактор: С.П. Петров.

Научный редактор: Ф.Ф. Болонев.

Бильд-редактор: А.В. Байбородин.

Корректор: К.Ю. Лаврова.

Желающие оказать финансовую помощь газете и Русской Древлеправославной Церкви могут

обращаться по адресу редакции:

670000, Улан-Удэ, ул. Ленина, 12, оф. 210,

тел.: (3012) 61-89-85.

E-mail: staroveruda@yandex.ru

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора.

При перепечатке ссылка на газету обязательна.

Фото и рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии «НоваПринт»,

г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 1,

тел.: (3012) 21-25-52.

Заказ № Объем 1 п.л., Тираж 999 экз.

Подписано в печать 26.11.2012 г.